# Rapsodia correntina

Música de EDGAR ROMERO MACIEL

Letras de ALBERICO MANSILLA

y EDGAR ROMERO MACIEL

Ilustración de MARIO LOZA

Grabado en discos CBS por:

OSCAR CARDOZO OCAMPO, arreglos y dirección orquestal

Introducción (Aires de chamamé - galopa) Orquesta y piano. Solista RUBEN DURÁN

Viejo Paraná (Galopa) Con la participación de MARIA ELENA

Lunita de Taragüi (Chamamé) Con la participación de LOS TROVADORES

Tiempo dorado (Valseado) Con la participación de RAULITO BARBOZA

Paraje Palmitas (Rasguido doble) Con la participación de JOVITA DIAZ

Final (Aires de chamamé y galopa). Orquesta y piano. Solista RUBEN DURAN

El acervo nativista de Corrientes nos muestra cuatro formas definidas de ritmo: el chamamé, la polca correntina, el valseado y el rasguido doble.

Cada una de estas formas musicales tiene sus características propias y su ritmo definido. Cada una de ella nos ilustra, colorida y típicamente, al hombre y al paisaje de nuestra tierra lugareña, tan plena de encantos y misterios.

Una obra verdaderamente representativa del alma musical de Corrientes debe encerrar, dentro de una unidad definida, estas cuatro formas de expresión de la música del viejo Taragüi.

En el comienzo de esta Rapsodia Correntina acude, como surgido desde lo más profundo del misterio de la tierra, el espíritu de la misma en forma de chamamé. Es este el "leitmotiv" que nos ubicará definitivamente en las cuatro formas musicales antes referidas. Al término de la obra, también el aire de chamamé, agrandado por el corazón del hombre, se elevará majestuosamente, en un final sinfónico como símbolo cabal de la fuerza de la tierra correntina.

Alberico Mansilla, hombre cautivado totalmente por su tierra ha sabido describir en un verso claro, sentido y regionalista, los momentos fundamentales de "Lunita de Taragüi" (lo telúrico gravita en el sentir romántico del hombre); "Viejo Paraná" (la fuerza de la naturaleza se transforma en solidez literaria) y "Paraje Palmitas" (la tierra se apodera del hombre y se transforma en poesía lugareña).

Una circunstancia feliz es la de haber entregado la Rapsodia Correntina a un intérprete de jerarquía: RUBEN DURAN, a quien hemos tenido el gusto de conocer en el VI Festival Nacional de Folklore de Cosquín y quien, interpretando el verdadero sentir de la obra, se sintió totalmente identificado con su contenido. El aporte de un elenco de primera magnitud, integrado por MARIA HELENA, JOVITA DIAZ, LOS TROVADORES y RAULITO BARBOZA, respaldados por una orquesta de treinta y cinco profesores dirigidos por la inteligencia creadora de Oscar Cardozo Ocampo, hacen de esta obra una entrega sincera, afectiva y ambiciosa de la música correntina.

**Edgar Romero Maciel**

# Rapsodia correntina

Música de EDGAR ROMERO MACIEL
Letras de ALBERICO MANSILLA
y EDGAR ROMERO MACIEL

Grandioso

M.M.♩=96

PIANO

8 a

Arp.in G9/7

8 a

Arp.in C6

All° M.M.♩.=66

rall

M.M.♩.=84

Poco mas

1

2

M.M.♩=78

Grandioso

rall

M.M.♩=72

pp

p sentido

M.D.

ascell

ascell

presto

rall

# VIEJO PARANA

M. M. ♩.=78

1

2

M. M. ♩=60

pp dolce

8a

4

4

rall

## LUNITA DE TARAGÜI

M.M. ♩=78

8a

in Cm6

## TIEMPO DORADO

8a

M.M. ♩=144

8a

8a
8a
8a
loco
8
8
8
8
8
8
8

M.M. ♪=120

Rasguido doble

# PARAJE PALMITAS

1

2

8a

M.M. ♩=66

loco

CHAMAME

1

2

Grandioso

M. M. ♩=78

8a

8a

loco

Con 8a alta

cadencia a piacere

All°

8a

loco

## VIEJO PARANA

Antiguo arriero de peces, dorado río
por tu camino de siglos bajando vas
desde donde su farol enciende la luna
hasta las islas frutales del litoral.
Cien soles tu lomo queman en el estío,
barrancas, islas y playas te ven pasar;
arriba lames las garras de ariscos pumas,
abajo reflejas luces de la ciudad.

Canoas isleñas
del Paraná,
quiero ser el agua
por donde van.
Irme cauce abajo,
lluvia retornar,
y ser nuevamente
río Paraná...

No asoman en tus riberas como otros días
las recias formas trigueñas del guaraní,
pero revive en el alma de los isleños
la vieja raza que otrora reinara allí.
Quien fuera, me dije un día, mirando el río,
como las aguas tranquilas del Paraná,
que no conservan las huellas de los navíos,
y así las penas del alma poder borrar.

## PARAJE PALMITAS

No sé porqué quiero cantar
cuando regreso a mi lugar.
Será tal vez porque otro igual
al pago aquel no he de encontar.
O puede ser porque el sentir
allí se expresa en guaraní...
Yo sólo sé que mi cantar
suena más lindo al regresar...

De Curuzú salí al clarear
cruzando voy el malezal.
Vuelvo al paraje y mi canción
tiene el latir del corazón.

En Curuzú se está muy bien
pero me voy a mi lugar.
Me espera allí mi tabacal,
el monte el río y el zorzal.
Cuando la luna alumbre más
junto al fogón me sentaré
y en una vieja bandoneón
le cantaré mi prenda.

## LUNITA DE TARAGÜI

Cuando pienso en mi Corrientes
lamento no estar allí,
y en las tardes por los campos
quemarme en su "cuarajhï"
Pero por lo que más siento
no hallarme en mi "Taraguí"
es por sus noches divinas
bañadas por el "yasï".

En el cielo está
con su traje azul,
por el naranjal
paseando su luz.
Que pena me dá
no estar más allí
y verte otra vez
lunita de "Taraguí".

Lunita que en primavera
cuando florece el azahar,
navegas todas las noches
por el río Paraná.
Quisiera dormirme un día
tirado en el pastizal,
y morirme despacito
mientras la luna se vá.

## TIEMPO DORADO

Es la vieja casona hogareña
la de tantos recuerdos vividos,
que a través de los años se acerca
al rincón de los sueños dormidos.
Con su fresco sabor a naranjas
y el olor de la blanca sultana,
con la gracia inocente del niño
que en el tibio regazo jugaba.

El rincón de los sueños queridos
es delicia que siempre he soñado...
Hoy me siento en el recuerdo
prisionero del tiempo dorado...
Hoy me encuentro dulcemente
reviviendo mi tiempo de ayer.

A la sombra de viejos naranjos,
en las siestas rojizas de estío,
cuantas veces la voz de mi madre
nos contaba aquel cuento perdido...
Oh! la casa y el patio y el cuarto
de mis horas azules de niño,
cuantas veces inspiran mi canto,
el romance de un tiempo que es mío!